

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15 села Преображенского  
Буденновского района»

<p>Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2024 г. Протокол № 1</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ СОШ №15 с. Преображенского /Страшко Р.В. / Приказ № 138 ОД «30» августа 2024 г.</p> 
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
социально - гуманитарной направленности  
«Смотрим кино»**

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Возрастная категория: от 8 до 14 лет

Состав группы: 15

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 24881

Автор-составитель:  
Литвишкина Галина Ивановна,  
педагог дополнительного образования

## Оглавление

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка (характеристика).....	4
Актуальность программы.....	4
Новизна программы.....	4
Отличительные особенности программы.....	4
Направленность.....	4
Нормативные документы, на основе которых спроектирована программа.....	4
Адресат.....	5
Формы и методы обучения.....	5
Объем и срок освоения программы.....	5
Режим занятий.....	5
Цель и задачи программы.....	5
Календарный учебный график.....	6
Учебный план .....	6
Планируемые результаты.....	9

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.....	11
Условия реализации программы.....	17
Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
Методические материалы.....	19
Используемые источники.....	22
Литература для педагога.....	22
Литература для учащихся.....	22
Литература для родителей.....	22

**Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Смотрим кино»**

<b>1.</b>	<b>Учреждение</b>	муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 15 села Преображенского Буденновского района»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смотрим кино»
<b>3.</b>	<b>Направленность</b>	Социально - гуманитарная
<b>4.</b>	<b>Составитель программы</b>	Педагог дополнительного образования Литвишкина Галина Ивановна
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	Программа предназначена для привлечения интереса обучающихся к отечественному кинематографу, расширения и углубления знаний в области отечественной кинокультуры, направлена на развитие художественно-творческих способностей и эстетического вкуса обучающихся.
<b>5.1.</b>	<b>Срок реализации</b>	1 год обучения 153 ч (2 раза в неделю по 2 и 2,5 академических часа)
<b>5.2.</b>	<b>Адресат программы</b>	8-14 лет
<b>5.3.</b>	<b>Характеристика программы: тип программы</b>	Тип - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>5.4.</b>	<b>Цель программы</b>	формирование эстетического вкуса и зрительской культуры обучающихся через ознакомление с произведениями отечественного кинематографа.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы, используемые в образовательной деятельности</b>	Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся. объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - проблемный; - частично-поисковый; - творческий.
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности освоения программы</b>	Промежуточная аттестация теоретических знаний и умений проводится 1 раз в год: во 2-ом полугодии – апрель, май.
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Творческие задания, презентация творческих проектов.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

В современном обществе вопросы воспитания и образования, социального, нравственного, патриотического формирования подрастающего поколения решаются в сложном, многостороннем взаимодействии многих средств и общественных сил. Искусству принадлежит здесь одна из существенных и действенных ролей. Его значение в духовном формировании личности трудно переоценить. Особое место в системе искусств занимает кино. Этот вид искусства любят все. Но особенно к нему привязаны дети и подростки.

Кино для детей – это сама жизнь и огромное окно в мир, в который они с жадностью заглядывают и который жаждут как можно скорее и полнее освоить. Впечатления, полученные в детские и юношеские годы, как известно, сохраняются на всю жизнь, оставляют глубокий след в психике, накладывают свой отпечаток на мировоззрение, убеждения, характер человека. Нашим кинематографом накоплены огромные эстетические богатства, созданы замечательные кинопроизведения, способные потрясти и ум и душу, облагородить чувства, пробудить в душах ребят лучшие духовные силы. Поэтому, кинематограф должен занять достойное место в деле воспитания подрастающего поколения. Художественная выразительность формы, яркий герой – вот основные условия успешного использования кинопроизведения в воспитательном процессе.

**Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Смотрим кино»** (далее Программа) определяется необходимостью научить обучающихся ориентироваться в широком информационном потоке средств массовой информации, сформировать у каждого некий «внутренний фильтр»: нравственный стержень, чувство прекрасного, эстетический вкус, зрительскую культуру, но сначала необходимо научить понимать сюжет фильма, воспринимать увиденное.

**Новизна** Программы выражается во взаимосвязи процессов обучения, развития и воспитания.

Занятия по Программе позволяют формировать целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание Программы и эффективность мультимедийной формы представления.

**Отличительными особенностями** Программы: является то, что она отражает межпредметную интеграцию, и позволяет расширить средствами кинематографа тематику изучаемого материала, построение учебного (тематического) плана с возможностью учета возрастных, психологических особенностей обучающихся при выборе содержания (фильмов, рекомендуемых для просмотра). В Программу внесен обновленный перечень фильмов. Дополнен перечень интернет-ресурсов, используемых при разработке и реализации Программы.

**Направленность** социально -гуманитарная

**Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.)
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Локальные акты МОУ СОШ №15 с. Преображенского 2024 года

#### **Методические рекомендации:**

13. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);

14. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Адресат программы:** учащиеся 8-14 лет

**Форма организации занятий:** – групповая с возможностью применения дистанционного обучения. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

**Язык обучения:** русский

**Методы проведения занятий:** методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

**Объем и срок освоения программы:** 1 год обучения -153 часа

**Режим занятий: 1 год обучения:** 1 год обучения 153 ч (2 раза в неделю по 2 и 2,5 академических часа)

**Формы проведения занятий** –традиционные, словесные методы, групповые технологии, групповая, исследовательская работа.

**Количество обучающихся:** 15.

**Уровень программы** - стартовый (ознакомительный)

#### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование эстетического вкуса и зрительской культуры обучающихся через ознакомление с произведениями отечественного кинематографа.

#### **Задачи**

##### *Обучающие:*

– ознакомить обучающихся с основными понятиями киноискусства, с кинематографическими профессиями и со спецификой кинопроизводства;

– формировать умение выражать эмоции, чувства и мысли через обсуждение кинофильмов;

– формировать эстетическое восприятие, нравственные идеалы, зрительскую культуру;

– формировать навыки написания сценариев.

##### *Развивающие:*

– развивать у обучающихся способность к сопереживанию в процессе просмотра кинопроизведений;

– развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, воображение, речь обучающихся;

– развивать общую эмоциональную культуру обучающихся, их интерес к искусству кинематографа.

##### *Воспитательные:*

– воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

– воспитывать нравственный выбор на основе общечеловеческих ценностей через киноискусство;

– воспитывать навыки коллективного сотрудничества, уважение к творческому труду;

– воспитывать уважение к произведениям российского кинематографа.

## Требования к уровню знаний, умений и навыков по окончанию реализации программы:

По окончании обучения учащиеся будут

### **знать:**

о правилах поведения в зрительном зале;

об основных этапах развития киноискусства;

о народном творчестве, фольклоре, традициях народов России на основе просмотра сказок;

об основных видах и жанрах кино;

историю кинематографа;

кинематографические профессии;

выразительные средства кинематографа;

об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры посредством искусства;

виды и жанры кино;

### **уметь:**

видеть красоту в поведении, поступках людей при помощи игры героев на экране;

рассказывать о переживаниях героев, своем видении данного вопроса;

создавать сценарий фильма по литературному произведению;

передавать содержание просмотренного фильма, сказки;

рассказывать о переживаниях героев, своем видении данного вопроса и объяснять их;

создавать сценарий своего фильма.

## Календарный учебный график

к программе «Смотрим кино»

на 2024-2025 учебный год

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	№ 1	2 сентября 2024	26 мая 2025	34	153	2 раза в неделю

## Учебный план обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Итого	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности	4,5	2,5	2	Беседа. Деловая игра
2.	Тема 2. История развития кинематографа	9	4,5	4,5	Деловая игра
3.	Тема 3. Жанры кино	7	2,5	4,5	Дискуссия
4.	Тема 4. Волшебный мир мультипликации	20,5	7	13,5	Презентация Проекта «Мой мультфильм»
5.	Тема 5. Фильмы-сказки	9	2,5	6,5	Деловая игра
6.	Тема 6. Фильмы о животных	9	2,5	6,5	Деловая игра

7.	Тема 7.Мое кино	13,5	4,5	9	Презентация проекта«Моё кино»
8.	Тема 8.Виды кино	9	2,5	6,5	Викторина
9.	Тема 9.Анимационное кино. Мультипликация	9	2,5	6,5	Рецензия
10	Тема 10.Документальное кино	9	2,5	6,5	Дискуссия
11	Тема 11.Кино о войне	9	2,5	6,5	Дискуссия
12	Тема 12.Шедевры отечественного кинематографа	16	4,5	11,5	Дискуссия
13	Тема 13.Наше доброе кино	11	2	9	Презентация проекта«Моё кино»
14	Тема 14. Кинематограф как искусство	15,5	4,5	11	Дискуссия
15	Итоговое занятие	2	2	0	Итоговое тестирование
	<b>Итого</b>	<b>153</b>	<b>49</b>	<b>104</b>	

### Содержание учебно - тематического плана обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (4,5ч)

#### *Теория*

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий. Ознакомление с Программой текущего года обучения. Что такое кино? Правила поведения в зрительном зале.

#### *Практика*

Игры и тренинги на знакомство. Рассказы«Мой любимый фильм», «Мой любимый герой».

Тема2.История развития кинематографа(9ч)

#### *Теория*

«Волшебный фонарь».Этьен Гаспар Робертсони«фантаскоп».Фотография – основа кино. Кинопроекторный аппарат братьев Люмьер. Киноаппарат И.А.Тимченко. Джеймс Стюарт Блектон. В.А.Старевич. Чарли Чаплин Сергей Эйзенштейн. Уолт Дисней. Основные этапы развития кино: создание кинескопов, немое кино, документальное кино, первые рисованные мультфильмы, появление звукового кино.

#### *Практика*

Игры на развитие зрительно-художественной образности:«Стоп-кадр»,«Лучший сюжет для фотографии»и др.

Тема 3.Жанрыкино (7ч)

#### *Теория*

Жанры художественных кинофильмов: трагедия, комедия, приключения, боевик, детектив, фантастика, фильм-сказка. Исторический и военный фильм.

#### *Практика*

Просмотр короткометражного фильма. Дискуссия на тему «Кино в моей жизни. Возможности кинематографа: польза или вред». Игра «Сказка «Теремок» в разных жанрах».

#### Тема 4. Волшебный мир мультипликации (20,5ч)

##### *Теория*

Понятие «мультипликация». История мультипликации. Джордж Стюарт Блэктон, Эмиль Коль, В.А. Старевич. Уолт Дисней, Союзмультфильм, Федор Хитрук, Юрий Норштейн. Техника анимации.

##### *Практика*

Просмотр мультфильмов. Игры на развитие фантазии, наблюдательности: «Что за чем?», «Рисуем сказку», «Озвучь мультфильм». Обсуждение просмотренных мультфильмов. Работа над проектом «Мой мультфильм»: разработка сюжета мультфильма, создание образов персонажей, декораций мультфильма. Презентация проекта «Мой мультфильм».

#### Тема 5. Фильмы-сказки (9ч)

##### *Теория*

Основы драматургии. Сохранение национальных традиций. Герои-хранители народной мудрости.

##### *Практика*

Просмотр кинофильма. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Игры на развитие творческого воображения и восприятия: «Опиши героя», «Добрый волшебник и злой», «Старая сказка на новый лад», «Путешествие во времени».

#### Тема 6. Фильмы о животных (9ч)

##### *Теория*

Характер и повадки различных животных. Особенности съемки фильмов о животных.

##### *Практика*

Просмотр кинофильма о животных. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Игры на развитие творческого воображения и восприятия: «Что мы увидели в кадре», «Изобрази повадки животных».

#### Тема 7. Моё кино (13,5ч)

##### *Теория*

Сценарный план. Построение сцены и эпизода в сценарии фильма. Основные части сценария: экспозиция фильма, завязка, развитие фильма, перипетии и усложнения, кульминация, развязка и финал.

##### *Практика*

Работа над проектом «Моё кино». Создание сценария по литературному произведению. Разбор этюдов. Презентация проекта «Моё кино».

#### Тема 8. Виды кино (9ч)

##### *Теория*

Виды кино. Научно-популярный фильм. Образовательный фильм. Рекламные ролики. Музыкальный фильм. Игровой (художественный) фильм. Фильм-спектакль. Фильм-опера.

##### *Практика*

Просмотр фильмов в различных жанрах. Викторина «Определи вид фильма».

#### Тема 9. Мультипликация. Анимационное кино. (9ч)

##### *Теория*

Виды мультипликационных фильмов. Техника анимации: рисованная, кукольная, компьютерная. Мультипликация как вид искусства. Рецензия: основные правила написания.

##### *Практика*

Просмотр мультфильмов. Обсуждение сюжета и техники исполнения просмотренных мультфильмов. Написание рецензии на один из просмотренных мультфильмов (по выбору).

#### Тема 10. Документальное кино (9ч)

##### *Теория*

Документальный фильм: кинохроника, киноочерк, кинопортрет, кинопутешествие, видовой фильм. История документального кино. Задачи документального кино. Особенности документального кино. Художественно-документальное кино.

##### *Практика*

Просмотр документальных фильмов. Просмотр и обсуждение кинофрагментов

документального кино. Выражение своего отношения к работе оператора фильма.

Тема 11. Кино о войне (9ч)

*Теория*

Масштабность и драматизм событий Великой Отечественной войны. Воплощение героических образов на экране. Творческие судьбы сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, в жизни которых события и образы героев войны сыграли значительную роль.

*Практика*

Просмотр кино о войне. Обсуждение сюжета фильма. Выражение своего отношения к работе режиссера, оператора, актеров.

Тема 12. Шедевры отечественного кинематографа (16ч)

Сюжет. Основная идея. Герои. Художественный образ. Впечатления.

*Практика*

Просмотр кинофильмов, входящих в «золотую коллекцию» отечественного кинематографа. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Написание рецензий.

Тема 13. Наше доброе кино (11ч)

*Теория*

Основные части сценария. Правила написания сценария.

Выразительность и многоплановость.

*Практика*

Работа над проектом. Выбор жанра. Создание сценария по литературному произведению. Разбор этюдов. Презентация проекта

Тема 14. Кинематограф как искусство (15,5ч)

*Теория*

Кино как вид искусства. Язык кино. Возможности кинематографа.

Кинематографические профессии.

*Практика*

Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма. Представление главного киногероя; рассказ о переживаниях киногероев второго плана. Выражение своего отношения к проблеме, представленной в фильме, работе режиссера, оператора, актеров.

Тема 15. Итоговое занятие (2ч)

*Теория*

Подведение итогов работы за год. Награждение за лучший проект. Итоговое тестирование.

### **Планируемые результаты**

-элементарные представления об эстетических, нравственных и художественных ценностях отечественной культуры посредством искусства;

-первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей при помощи игры героев на экране;

-умение рассказать о переживаниях героев, своем видении данного вопроса, умение объяснить их;

- первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России на основе просмотра сказок;

□ -умение передавать содержание просмотренного фильма, сказки.

□ Частично сформированы представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры посредством искусства;

-выработалось умение видеть красоту в поведении, поступках людей при помощи игры героев на экране; умение рассказать о переживаниях героев, своем видении данного вопроса, умение объяснить их;

-сформировано уважительное отношение к своему народу, природе, стране;

-имеются наглядные примеры исполнения гражданского и патриотического долга, моральные нормы и правила поведения;

-пробуждение нравственно-эстетических переживаний, наблюдений по отношению к окружающему миру и самому себе;

-умение передавать содержание просмотренного фильма, сказки.

Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами изучения программы являются следующие умения и качества:

- пробуждение интереса к киноискусству Родины, своего народа;
- развитие нравственных качеств, эстетической воспитанности;
- уважительное отношение к людям и миру в целом;
- сформированность эстетических потребностей в общении с искусством, с обществом;
- уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом;
- первоначальный опыт понимания особенностей роли киноискусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение давать собственную оценку увиденному на экране.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий-

Регулятивные УУД:

- принимать учебную задачу;
- в сотрудничестве с руководителем планировать действия;
- делать выводы, принимать правильные позиции;
- овладение умением творческого видения с позиции зрителя, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

Познавательные УУД:

- получение знаний о красоте, культуре, культурных ценностях, о хороших и плохих поступках;
- знакомство с разными героями произведений;
- умение оценивать дела и поступки, увиденные на экране;
- определять качества характера героев;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких идеалов;
- знакомство с разными героями произведений

Коммуникативные УУД:

- постоянное сотрудничество с руководителем и сверстниками;
- отработка умения слушать, видеть, вступать в диалог;
- пробуждение умения выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами;
- овладение умением вести диалог;
- получение возможности иметь и выражать своё мнение, аргументировать свою точку зрения, уважительно относиться к другим мнениям;
- умение анализировать высказывания собеседников, добавлять их высказывания;
- создание словесного портрета героя.

Предметные УУД

- эстетическая оценка событий на экране;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько кинопроизведений;
- умение видеть проявления в окружающей жизни: в доме, в школе, на улице, в гостях, на празднике.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			14.00-16.30	Лекция	2,5	Вводное занятие. Техника безопасности	каб.. № 15	Устный опрос
2			14.00-16.00	Лекция	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотр видеороликов.	каб..№ 15	Выполнение творческой работы, поисковой работы в Интернете
3			14.00-16.30	Игра	2,5	«Волшебный фонарь». ЭтьенГаспарРобертсони «фантаскоп». Фотография – основа кино.	каб..№ 15	Наблюдения
4			14.00-16.00	Лекция	2	Основные этапы развития кино	каб..№ 15	Анализ продуктов уч. деятельности
5			14.00-16.30	Игра	2,5	Игры на развитие зрительно-художественной образности	каб..№ 15	Анализ продуктов уч. деятельности
6			14.00-16.00	Практическая работа	2	Просмотр немого кино	каб..№ 15	Наблюдение, аргументирование, внимание при восприятии визуальной и теоретической информации. Выполнение творческой работы, поисковой работы
7			14.00-16.30	Лекция	2,5	Жанры художественных кинофильмов	каб..№ 15	Наблюдение
8			14.00-16.00	Практическая работа	2	Просмотр короткометражного фильма	каб..№ 15	Устный опрос
9			14.00-16.30	Игра	2,5	Игра «Сказка«Теремок»в разных жанрах».	каб..№ 15	Сообщения учащихся
10			14.00-16.00	Лекция	2	Понятие «мультипликация». История мультипликации.	каб..№ 15	Анализ продуктов уч. деятельности
11			14.00-16.30	Лекция	2,5	История мультипликации.	каб..№ 15	Анализ продуктов уч. деятельности
12			14.00-16.00	Опыт	2	Техника анимации.	каб..№ 15	Наблюдение
13			14.00-16.30	Практическая работа	2,5	Просмотр мультфильмов	каб..№ 15	Наблюдение
14			14.00-16.00	Практическая работа	2	Просмотр мультфильмов	каб..№ 15	Выполнение творческой работы

				рабо та				
15			14.00- 16.30	Пра ктич еска я рабо та	2,5	Игры на развитие фантазии и наблюдательности: «Что за чем?», «Рисуем сказку», «Озвучь мультфильм».	каб..№ 15	Выполнение творческой работы
16			14.00- 16.00	Пра ктич еска я рабо та	2	Работа над проектом «Мой мультфильм	каб..№ 15	Наблюдение
17			14.00- 16.30	Пра ктич еска я рабо та	2,5	Работа над проектом «Мой мультфильм	каб..№ 15	Тестирование, наблюдение
18			14.00- 16.00	Пра ктич еска я рабо та	2	Презентация проекта «Мой мультфильм».	каб..№ 15	Наблюдение
19			14.00- 16.30	Лек ция	2,5	Основы драматургии. Сохранение национальных традиций. Герои–хранители народной мудрости.	каб..№ 15	Наблюдение
20			14.00- 16.00	Пра ктич еска я рабо та	2	Просмотр кинофильма. Просмотр и обсуждение кинофрагментов.	каб..№ 15	Анализ продуктов уч. деятельности
21			14.00- 16.30	Пра ктич еска я рабо та	2,5	Просмотр кинофильма. Просмотр и обсуждение кинофрагментов.	каб..№ 15	Выполнение творческой работы
22			14.00- 16.00	Игр а	2	Игры на развитие творческого воображения и восприятия	каб..№ 15	Выполнение творческой работы
23			14.00- 16.30	Лек ция	2,5	Характер и повадки различных животных. Особенности съемки фильмов о животных.	каб..№ 15	Выполнение творческой работы
24			14.00- 16.00	Практи ческая работа	2	Просмотр кинофильма о животных.	каб..№ 15	Анализ продуктов уч. деятельности
25			14.00- 16.30	Практи ческая работа	2,5	Просмотр кинофильма о животных.	каб..№ 15	Устный опрос
26			14.00- 16.00	Лек ция	2	Игры на развитие творческого воображения и восприятия: «Что мы увидели в кадре», «Изобрази повадки животных».	каб..№ 15	Анализ продуктов уч. деятельности
27			14.00- 16.30	Пра ктич еска я	2,5	Сценарный план. Построение сцены и эпизода в сценарии фильма.	каб..№ 15	Выполнение творческой работы

				рабо та				
28			14.00- 16.00	Лек ция	2	Основные части сценария: экспозиция фильма, завязка, развитие фильма, перипетии и усложнения, кульминация, развязка и финал.	каб..№ 15	Тестирование
29			14.00- 16.30	Пра ктич еска я рабо та	2,5	Работа над проектом «Моё кино».	каб..№ 15	Выполнение творческой работы
30			14.00- 16.00	Пра ктич еска я рабо та	2	Работа над проектом «Моё кино».	каб..№ 15	Выполнение творческой работы
31			14.00- 16.30	Лек ция	2,5	Создание сценария по литературному                      Разбор произведению.                      этюдов.	каб..№ 15	Выполнение творческой работы
32			14.00- 16.00	Пра ктич еска я рабо та	2	Презентация проекта «Моё кино».	каб..№ 15	Анализ продуктов уч. деятельности
33			14.00- 16.30	Пра ктич еска я рабо та	2,5	Виды кино.                      Научно- популярный                      фильм. Образовательный                      фильм Рекламные                      ролики. Музыкальный                      фильм. Игровой (художественный) фильм.                      Фильм-спектакль. Фильм-опера.	каб..№ 15	Наблюдение
34			14.00- 16.00	Лек ция	2	Просмотр фильмов в различных жанрах	каб..№ 15	Наблюдение
35			14.00- 16.30	Пра ктич еска я рабо та	2,5	Просмотр фильмов в различных жанрах	каб..№ 15	Наблюдение
36			14.00- 16.00	Лек ция	2	Просмотр фильмов в различных                      жанрах. Викторина.	каб..№ 15	Устный опрос
37			14.00- 16.30	Бесе да	2,5	Виды мультипликационных фильмов. Техника анимации	каб..№ 15	Сообщения учащихся
38			14.00- 16.00	Пра ктич еска я рабо та	2	Просмотр мультфильмов .Обсуждение сюжета и техники                      исполнения просмотренных мультфильмов	каб..№ 15	Выполнение творческой работы
39			14.00- 16.30	Сам осто ятел ьная рабо та	2,5	Просмотр мультфильмов .Обсуждение сюжета и техники                      исполнения просмотренных мультфильмов .	каб..№ 15	Наблюдение
40			14.00- 16.00	Сам осто ятел ьная рабо та	2	Написание рецензии на один из                      просмотренных мультфильмов (по выбору).	каб..№ 15	Выполнение творческой работы

41			14.00-16.30	Самостоятельная работа	2,5	Документальный фильм: кинохроника, киноочерк, кино портрет, кинопутешествие, видовой фильм. История документального кино. Задачи документального кино. Особенности документального кино. Художественно-документальное кино.	каб..№ 15	Выполнение творческой работы
42			14.00-16.00	Лекция	2	Просмотр документальных фильмов. Просмотр и обсуждение кинофрагментов документального кино.	каб..№ 15	Наблюдение
43			14.00-16.30	Практическая работа	2,5	Просмотр документальных фильмов. Просмотр и обсуждение кинофрагментов документального кино.	каб..№ 15	Наблюдение
44			14.00-16.00	Практическая работа	2	Просмотр документальных фильмов. Просмотр и обсуждение кинофрагментов документального кино.	каб..№ 15	Демонстрация
45			14.00-16.30	Практическая работа	2,5	Масштабность и драматизм событий Великой Отечественной войны. Воплощение героических образов на экране.	каб..№ 15	Анализ продуктов уч. деятельности
46			14.00-16.00	Самостоятельная работа	2	Просмотр кино о войне. Обсуждение сюжета фильма	каб..№ 15	Наблюдение
47			14.00-16.30	Самостоятельная работа	2,5	Просмотр кино о войне. Обсуждение сюжета фильма	каб..№ 15	Наблюдение
48			14.00-16.00	Практическая работа	2	Просмотр кино о войне. Обсуждение сюжета фильма	каб..№ 15	Наблюдение ,аргументирование, внимание при восприятии визуальной и теоретической информации
49			14.00-16.30	Практическая работа	2,5	Сюжет. Основная идея. Герои. Художественный образ.	каб..№ 15	Наблюдение ,аргументирование, внимание при восприятии визуальной и теоретической информации
50			14.00-16.00	Практическая работа	2	Сюжет. Основная идея. Герои. Художественный образ.	каб..№ 15	Наблюдение ,аргументирование, внимание при восприятии визуальной и теоретической информации
51			14.00-16.30	Самостоятельная работа	2,5	Просмотр кинофильмов, входящих в «золотую	каб..№ 15	Наблюдение ,аргументирование,

				ательная работа		коллекцию» отечественного кинематографа.		внимание при восприятии визуальной и теоретической информации
52			14.00-16.00	Практическая работа	2	Просмотр кинофильмов, входящих в «золотую коллекцию» отечественного кинематографа.	каб..№ 15	Демонстрация
53			14.00-16.30	Практическая работа	2,5	Просмотр кинофильмов, входящих в «золотую коллекцию» отечественного кинематографа..	каб..№ 15	Демонстрация
54			14.00-16.00	Практическая работа	2	Просмотр кинофильмов, входящих в «золотую коллекцию» отечественного кинематографа.	каб..№ 15	Наблюдение ,аргументирование, внимание при восприятии визуальной и теоретической информации
55			14.00-16.30	Проект	2,5	Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Написание рецензий.	каб..№ 15	Наблюдение ,аргументирование, внимание при восприятии визуальной и теоретической информации
56			14.00-16.00	Лекция	2	Основные части сценария. Правила написания сценария. Выразительность и многоплановость.	каб..№ 15	Наблюдение ,аргументирование, внимание при восприятии визуальной и теоретической информации
57			14.00-16.30	Лекция	2,5	Работа над проектом. Выбор жанра. Создание сценария по литературному произведению. Разбор этюдов.	каб..№ 15	Устный опрос
58			14.00-16.00	Практическая работа	2	Работа над проектом. Выбор жанра. Создание сценария по литературному произведению. Разбор этюдов.	каб..№ 15	Наблюдение ,аргументирование, внимание при восприятии визуальной и теоретической информации
59			14.00-16.30	Мини – исследование	2,5	Работа над проектом. Выбор жанра. Создание сценария по литературному произведению. Разбор этюдов.	каб..№ 15	Наблюдение ,аргументирование, внимание при восприятии визуальной и теоретической информации
60			14.00-16.00	Проект	2	Презентация проекта	каб..№ 15	Наблюдение ,аргументирование, внимание при восприятии визуальной и теоретической информации
61			14.00-16.30	Самостоятельная работа	2,5	Кино как вид искусства. Язык кино. Возможности кинематографа. Кинематографические	каб..№ 15	Наблюдение ,аргументирование, внимание при восприятии

				рабо та		профессии.		визуальной и теоретической информации
62			14.00- 16.00	Сам осто ятел ьная рабо та	2	Кино как вид искусства. Язык кино. Возможности кинематографа. Кинематографические профессии.	каб..№ 15	Наблюдение ,аргументирование, внимание при восприятии визуальной и теоретической информации
63			14.00- 16.30	Пра ктич еска я рабо та	2,5	Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма	каб..№ 15	Наблюдение ,аргументирование, внимание при восприятии визуальной и теоретической информации
64			14.00- 16.00	Сам осто ятел ьная рабо та	2	Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма	каб..№ 15	Наблюдение ,аргументирование, внимание при восприятии визуальной и теоретической информации
65			14.00- 16.30	Про ектн о- иссл едов ател ьска я деят ельн ость	2,5	Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма	каб..№ 15	Наблюдение ,аргументирование, внимание при восприятии визуальной и теоретической информации
66			14.00- 16.00	Про ектн о- иссл едов ател ьска я деят ельн ость	2	Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма	каб..№ 15	Наблюдение ,аргументирование, внимание при восприятии визуальной и теоретической информации
67			14.00- 16.30	Про ектн о- иссл едов ател ьска я деят ельн ость	2,5	Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма	каб..№ 15	Устный опрос
68			14.00- 16.00	Тест иров ание	2	Итоговое занятие	каб..№ 15	Анализ продуктов уч. деятельности

### Условия реализации программы

В ходе реализации Программы предусмотрен коллективный просмотр кинофильмов и мультфильмов. Важен педагогически обоснованный выбор объекта просмотра. Список фильмов для просмотра и обсуждения представлен в Приложении 1.

Методика использования просмотра включает: подготовку к просмотру, просмотр фильма и организацию обсуждения.

Подготовка к просмотру предусматривает эмоциональный настрой будущих зрителей,

установление содержательных связей между объектом просмотра и имеющимся опытом у зрителя. Названия обучающиеся получают информацию об особенностях данного вида киноискусства, чем характеризуется данное конкретное произведение.

Перед просмотром формулируется список вопросов, позволяющих зрителю целенаправленно изучать демонстрируемый объект, подготовиться к содержательному анализу. Организация обсуждения направлена на то, чтобы помочь обучающемуся уяснить непонятные моменты (мотивы поведения героев).

Практическая часть Программы представлена в виде выполнения практического задания. Обучающиеся участвуют в различной деятельности: кинопросмотрах, дискуссиях, беседах, мастер-классах, выполнении творческих заданий, проектной деятельности, самостоятельного написания рецензий, сценариев. Для этого они разбиваются на группы по 2-3 человека. При этом, помимо получения знаний о специфике кинематографа как отдельного вида искусства, обучающиеся развивают навыки критического анализа и умения работать с медиатекстами.

### **Материально-технические условия реализации Программы**

Реализации данной Программы осуществляется в учебном кабинете, оснащённом техническими средствами:

видео- и мультимедиа аппаратура (телевизор, монитор, DVD - проигрывающие устройства, проектор, стереофонические колонки);

экран шириной более 3 метров;

компьютерная техника (компьютер, программное обеспечение);

коллекция фильмов на DVD-носителе;

интернет-ресурсы.

### **Формы аттестации**

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по Программе;

текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практического задания: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных заданий;

промежуточный контроль проводится два раза в год на основании диагностической карты мониторинга результатов обучения по Программе,

итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в форме итогового теста и презентации проекта «Моё кино»; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### **Формы проведения аттестации:**

выполнение практического задания;

тестирование;

опрос;

деловая игра;

дискуссия;

викторина;

рецензия;

презентация проекта.

### **Тест «Моё кино»**

1. Какое животное НЕ встретил на своем пути главный герой мультфильма «Ежик в тумане»?

Летучую мышь

Слона

Змею

Собаку

2. За что в мультфильме «Конек-горбунок» страдал Чудо-юдо Рыба-кит, который был обязан держать на своей спине целое поселение?

Он затопил город, где раньше обитали жители этого села

Он проглотил тридцать кораблей

Он пленил Царь-девицу

Он украл казну Морского царя

3. Какой вредительский сувенир подарил героям «Тайны третьей планеты» Весельчак У?





	раздела, темы	техническое оснащение, дидактико – методический материал	приемы обучения. Педагогические технологии	учебного занятия	контроля, аттестации
	Вводное занятие. Техника безопасности	Ноутбук, проектор, экран, карточки с заданиями, иллюстративный материал по фильмам.	Традиционная форма, словесные и наглядные методы. Групповые и индивидуальные технологии	Беседа. Деловая игра	Опрос
2.	История развития кинематографа	Ноутбук, проектор, экран, карточки с заданиями, иллюстративный материал по истории кинематографии.	Традиционная форма, словесные и наглядные методы. Групповые и индивидуальные технологии	Беседа	Деловая игра
3.	Жанры кино	Ноутбук, проектор, экран, карточки с заданиями, иллюстративный материал по жанрам кино.	Традиционная форма, словесные и наглядные методы. Групповые и индивидуальные технологии	Беседа	Дискуссия
4.	Волшебный мир мультипликации	Ноутбук, проектор, экран, карточки с заданиями, иллюстративный материал по мультипликации.	Традиционная форма, словесные и наглядные методы. Групповые и индивидуальные технологии	Беседа	Презентация Проекта «Мой мультфильм»
5.	Фильмы-сказки	Ноутбук, проектор, экран, карточки с заданиями, иллюстративный материал по теме раздела.	Традиционная форма, словесные и наглядные методы. Групповые и индивидуальные технологии	Беседа	Деловая игра
6.	Фильмы о животных	Ноутбук, проектор, экран, карточки с заданиями, иллюстративный материал по теме раздела.	Традиционная форма, словесные и наглядные методы. Групповые и индивидуальные технологии	Беседа	Деловая игра
7.	Мое кино	Ноутбук, проектор, экран, карточки с заданиями, иллюстративный материал по фильмам.	Традиционная форма, словесные и наглядные методы. Групповые и индивидуальные технологии	Беседа	Презентация проекта «Моё кино»
8.	Виды кино	Ноутбук, проектор, экран, карточки с заданиями, иллюстративный	Традиционная форма, словесные и наглядные методы. Групповые и	Беседа	Деловая игра

		материал по истории кинематографии.	индивидуальные технологии		
9.	Анимационное кино. Мультипликация	Ноутбук, проектор, экран, карточки с заданиями, иллюстративный материал по жанрам кино.	Традиционная форма, словесные и наглядные методы. Групповые и индивидуальные технологии	Беседа	Дискуссия
10.	Документальное кино	Ноутбук, проектор, экран, карточки с заданиями, иллюстративный материал по мультипликации.	Традиционная форма, словесные и наглядные методы. Групповые и индивидуальные технологии	Беседа	Презентация Проекта «Мой мультфильм»
11.	Кино о войне	Ноутбук, проектор, экран, карточки с заданиями, иллюстративный материал по теме раздела.	Традиционная форма, словесные и наглядные методы. Групповые и индивидуальные технологии	Беседа	Деловая игра
12.	Шедевры отечественного кинематографа	Ноутбук, проектор, экран, карточки с заданиями, иллюстративный материал по теме раздела.	Традиционная форма, словесные и наглядные методы. Групповые и индивидуальные технологии	Беседа	Деловая игра
13.	Наше доброе кино	Ноутбук, проектор, экран, карточки с заданиями, иллюстративный материал по фильмам.	Традиционная форма, словесные и наглядные методы. Групповые и индивидуальные технологии	Беседа	Презентация проекта «Моё кино»
14.	Кинематограф как искусство	Ноутбук, проектор, экран, карточки с заданиями, иллюстративный материал по истории кинематографии.	Традиционная форма, словесные и наглядные методы. Групповые и индивидуальные технологии	Беседа	Деловая игра
15.	Итоговое занятие	Ноутбук, проектор, экран, карточки с заданиями, иллюстративный материал по истории кинематографии.		Беседа	Итоговое тестирование

#### Список литературы:

##### Литература для педагога:

1. Баженова Л.М. В мире экранных искусств. Книга для учителей начальных классов, воспитателей, родителей. – Москва: ВИПК, 1992.
2. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). – Москва: Издательство Института художественного образования Российской Академии образования, 2004.

3. Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Твер. гос. университет, 2005.
4. Даровский В.П. Кинофестивали: Рождение. Становление. Современное состояние. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2005.
5. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М. Будяк. Москва: Прогресс-Традиция, 2005.
6. Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. Санкт-Петербург: Нестор- История, 2010.
7. Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогтики. 2006. № 1. с. 22-38.
8. Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. – Москва: Подкова, 1999.
9. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне / Раззаков Ф.И. – Москва: Изд-во Эксмо, 2005.
10. Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусства экрана. – Москва: Эксмо, 2011.
11. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростов- на-Дону: ЦВВР, 2001.
12. Хейг Майкл. Голливудский стандарт. Как написать сценарий для кино и ТВ, который купят. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2020

#### **Литература для учащихся:**

1. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. – Москва: Гаятри, 2007.
2. Савенко А. Вы – автор фильма, или Снимаем блокбастер у себя дома. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
3. Запаренко В.С. Учимся рисовать мультики. – Санкт-Петербург: Издательство «Фордевинд», 2011.
4. Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – Москва, 1998.

#### **Литература для родителей:**

1. Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. – Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2008.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Караваева Г.В. Эстетическое воспитание младших школьников средствами киноискусства: [Электронный ресурс] // Открытый урок. Первое сентября. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/102131> .
2. Краткая история кино: от XIX века до 1940-х годов: [Электронный ресурс] // tvkinoradio. URL: <https://tvkinoradio.ru/article/article15909-kratkaya-istoriya-kino-ot-xix-veka-do-1940-h-godov>
3. Что нужно знать о Российском кино. [Электронный ресурс] // КУЛЬТУРА.РФ. URL: [https://www.culture.ru/s/god\\_kino/](https://www.culture.ru/s/god_kino/)
4. 100 фильмов для школьников онлайн. [Электронный ресурс] // КУЛЬТУРА.РФ. URL: <https://www.culture.ru/live/cinema/movies/family/child-100?page=1>
5. Фильмы, которые можно и нужно показывать детям. [Электронный ресурс] // Научи хорошему. URL: <https://whatisgood.ru/tv/films/filmy-kotorye-mozhno-i-nuzhno-pokazyvat-de>

