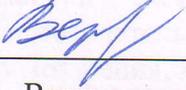


муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15
села Преображенского Буденновского района»

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Вернигорова С.В.	УТВЕРЖДЕНО Директор  Страшко Р.В. Приказ №138 Од от «30» августа 2024 г.
---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Русская классика в культурных контекстах и диалогах»

для обучающихся 10 класса

Составитель: Литвишкина Г.И.

с. Преображенское, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности создана на основе федерального

компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Программа внеурочной деятельности предназначена для 10-х общеобразовательных классов средней школы.

Основная цель изучения литературы в школе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Вспомогательная цель внеурочной деятельности по литературе заключается в формировании определенных знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивающих успешное выполнение контрольно-измерительных заданий единого государственного экзамена по литературе.

Задачи изучения литературы в старшей школе:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

совершенствование универсальных учебных действий школьников и развитие у них специфических умения выполнения тестовых заданий литературного содержания различного уровня сложности;

развитие у школьников познавательного интереса и устойчивого внутреннего мотива к изучению литературы как части и феномену общечеловеческой культуры.

Программа внеурочной деятельности ориентирована на решения основных задач воспитательно-образовательной и культурной области.

На занятия внеурочной деятельности «Русская классика в культурных контекстах и диалогах» в 10 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

В соответствии с целями и задачами в программе нашли отражение содержательные линии:

- теория литературы;
- история литературы:
 - история древнерусской литературы,
 - история литературы XVIII века,
 - история литературы 1ой половины XIX века,
 - история литературы 2ой половины XIX века,
 - история литературы конца XIX – начала XX века,
 - история литературы 1ой половины XX века,
 - история литературы 2ой половины XX века

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени получения среднего (полного) общего образования

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в

учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать

деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература» (базовый уровень). Требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Программа внеурочной деятельности «Духовно-нравственные основы русской классической литературы» направлена на достижение указанных выше результатов, в едином направлении с предметом «Литература» способствует их приобретению и укреплению, углубляя и расширяя компетенции обучающихся.

Программа разработана на основе действующих образовательных стандартов и Государственных образовательных программ по литературе, расширяет и углубляет содержание базового курса «Литература». Повторение теории и истории литературы, анализ художественных произведений сопровождается отработкой навыков выполнения заданий базового, повышенного и высокого уровня сложности.

Особенности содержания программы внеурочной деятельности

«Духовно-нравственные основы русской классической литературы»

Программа внеурочной деятельности базируется на расширенном понимании роли теоретических знаний литературоведческого характера в усилении возможностей читательской адекватности и культуры читательского восприятия при подготовке к экзаменам и сочинению по литературе. Учитывается тот неоспоримый факт, что литературовед, анализирующий текст, должен осознавать особый характер предмета исследования - научность и художественность - как две составляющие собственно эстетического подхода. При механическом расчленении художественного целого возникает особого рода редукция, как заметил Д.С.Лихачев. Школьная программа, соответствующая общегосударственным стандартам, нуждается не в перегруппировке материала, не в расширении его, а в дополнении базового курса принципиально иными подходами к художественному произведению. Эту возможность на фоне школьного курса литературы обеспечивают занятия внеурочной деятельности. В случае успешного овладения основами эстетического анализа, изложенными в программе, **появляется возможность**, во-первых, расценивать урок литературы с позиции коммуникативно-дидактического подхода, во-вторых, вести речь не столько об овладении абстрактно понятыми литературоведческими «знаниями», сколько о развитии у школьников навыков овладения культурой соответствующего строя мышления.

Преподавать следует не литературоведение как таковое, а культуру художественной рецепции, неформально овладеть которой учащийся может только самостоятельно. Роль учителя при этом концентрируется на риторике его коммуникативного поведения и на мере ее адекватности виртуальной риторике самого предмета, а также на организации взаимодействия сознаний учителя и ученика в пространстве «сотворческого сопереживания» (М.Бахтин).

В качестве ведущей учебной модальности выдвигается модальность поискового знания, предполагающая диалог согласия в ходе учебной коммуникации. Таким образом, создается не просто приоритет «собственного мнения», что позволяет обучаемому стать субъектом познания, но возможность переживания истины во множестве ее версий. Появляется возможность выявления механизма образования предметных риторик в ходе различных коммуникативных ситуаций и описания набора соответствующих моделей, тематических тезаурусов. Коммуникативное событие как центральная смысловая единица занятия становится целью обучения и объектом специального исследования.

Учебный диалог мыслится в качестве основной формы обучения и объекта творческой рефлексии. Очевидна недостаточность использования в качестве методической базы метода проблемного изложения и частично поискового метода, основанного на проблемном обучении. Проблемные вопросы, проблемные ситуации и поисковое знание могут быть соотнесены именно с ситуацией учебного диалога, который не исчерпывается системой вопросов и ответов. При подобных установках обнаруживается прямая связь элективного курса с программой по литературе и возможность выхода на научно-исследовательскую деятельность школьников.

Методы и формы обучения: эвристическая беседа, проблемные задания, учебная дискуссия, выполнение творческих работ, практикумы, анализ текста, сопоставительный анализ, работа с таблицами и схемами, парная, групповая и индивидуальная работа, исследование, редактирование, стилистический анализ.

Содержание программы

1-й блок. Слово в народном употреблении

На этом этапе учащиеся, начиная с краткого экскурса в историю языка, рассматривают аспекты народного употребления и исторического развития слова, изучают специфические особенности употребления слова в устном народном поэтическом творчестве, лексические пласты, из которых художественная литература черпает слова и выражения. Прослеживается также связь языка и литературы с национальным фольклором.

2-й блок. Особенности языка литературного

На этом этапе учащиеся осваивают знания о формах письменной и устной речи, образующих функциональные стили, рассматривают особенности различных стилей (в том числе и стиль художественной литературы), особенности индивидуальных стилей писателей, особое влияние стиля А. С. Пушкина на развитие русской литературы.

3-й блок. Слово как средство создания образности

При изучении данного блока учащиеся постигают эстетическую функцию языка, связанную с художественным замыслом произведения, с его образной структурой, знакомятся с принципами создания образа с помощью слова, с образностью как стилистической категорией.

4-й блок. Образ и характер (об индивидуализации)

Этот блок рассматривает художественный образ как особую форму познания действительности, характер в художественном произведении и принципы его создания. Учащиеся в процессе изучения материала данного блока рассматривают литературных героев в их неповторимой индивидуальности, исследуют проблему характера в художественном произведении, факторы, влияющие на степень и качество индивидуализации художественного образа, а также средства индивидуализации у того или иного писателя.

5-й блок. Речевая характеристика героев

На данном этапе освоения программы учащиеся знакомятся с приёмами речевой характеристики героя на примерах произведений русской литературы, а также с опасными тенденциями, проявляющимися в речи героев (модернизацией и архаизацией); осознают

важность выбора слов, их размещения в речи героев, соответственной стилистической атмосферы вокруг них.

6-й блок. Создание образности в прозе

Данный блок знакомит учащихся с образностью в прозе, обусловленной литературной композицией, рассматривает факт зависимости стиля повествования от художественной структуры произведения, особенности других стилеобразующих факторов, раскрывает секреты сильного эмоционального воздействия произведения на читателя, показывает различные пути создания образности в прозаическом произведении.

7-й блок. Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей)

На этом этапе учащиеся знакомятся с таким значительным фактором, влияющим на образную систему, как идейная позиция художника слова и его субъективное отношение к изображаемому. Отмечается особая роль лирического отступления, пейзажа, обращения к другим видам искусства (музыке, живописи), авторской речи, речи рассказчика, использования голосов разных повествователей (рассказчиков). Данный блок освещает богатство и многообразие форм стилизации.

8-й блок. Образность в драматургии

Рассматривая своеобразие драмы как наиболее трудного рода художественной литературы, требующего от художника наивысшего мастерства, учащиеся знакомятся с особенностями речи героев драматических произведений, предельно выразительной и строжайшим образом индивидуализированной, а также с острыми внешними конфликтами и психологическими коллизиями, требующими изображения особыми средствами (подтекст, недоговорённости, жесты, паузы, намёки, ремарки).

9-й блок. Образность в поэзии

Данный этап освоения программы предполагает изучение художественного образа в поэзии, призванного осмыслить состояние внутреннего мира человека, регламентированного в отличие от прозаического строфой, рифмой, ритмом, размером. Учащиеся рассматривают слово в поэтическом произведении, подчинённое как смыслу, так и ряду формальных факторов, осознают задачу поэта — добиться гармонии, чтобы читатель схватывал смысл образа, не замечая этих факторов, знакомятся с различными художественными приёмами и принципами создания образности в поэтическом произведении.

10-й блок. Гармония чувства и слова (С. А. Есенин)

На этом этапе учащиеся обобщают знания о воплощении силы и выразительности поэтического чувства, о гармонии стиха, о целесообразности использования богатейших ресурсов лексики и фразеологии родного языка (на примере поэтической палитры С. А. Есенина).

11-й блок. Финальные аккорды тургеневской лиры

Данный блок знакомит учащихся с образцами лирической прозы, в частности со «Стихотворениями в прозе» И. С. Тургенева, разнообразными по тематике, жанру, стилю, проблематике, преисполненными любовью и добром.

12-й блок. Творческие работы разных жанров.

Таким образом, к моменту завершения изучения курса учащиеся овладевают эстетическими основами литературы как искусства словесного мастерства, что обеспечивает глубокое постижение произведений художественной литературы, прочное усвоение навыка филологического анализа произведения, систематизацию филологических знаний старшеклассников.

За время изучения курса учащиеся знакомятся с неизвестными произведениями русской литературы и повторяют ранее изученные. У них складывается представление о значимости и неповторимости творчества писателей-классиков, одновременно расширяется представление о богатстве и художественных достижениях русской литературы.

В процессе отбора художественных произведений учитывались следующие критерии:
- высокие художественные достоинства

-ориентация на возрастные особенности учащихся, их способность адекватно воспринимать художественные произведения, предложенные к рассмотрению;
-отбор таких произведений, которые позволили бы освоить содержательные элементы программы, сформировать определённые знания, умения, навыки;
-подбор литературных произведений, создающих общий контекст, на основании которого формируется представление о богатстве и многообразии русской классической литературы, её достижениях и традициях, ее роли в формировании литературного языка.

Произведения художественной литературы, на рассмотрении которых базируется программа

Программные произведения

«Слово о полку Игореве».

Д. И. Фонвизин. «Недоросль».

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

А. С. Пушкин. Лирика. «Евгений Онегин». «Медный всадник». «Борис Годунов». «Моцарт и Сальери».

Н. В. Гоголь. «Ревизор». «Тарас Бульба». «Мёртвые души». «Шинель».

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». «Песня про купца Калашникова». «Герой нашего времени».

И. А. Гончаров. «Обломов».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города».

А. Н. Островский. «Гроза». «Бесприданница».

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». «Первая любовь». «Записки охотника».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Н. С. Лесков. «Левша».

Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». «Железная дорога».

Ф. И. Тютчев. Лирика.

Л. Н. Толстой. «Война и мир».

А. П. Чехов. «Ионыч». «Ванька». «Скрипка Ротшильда». «Чайка». «Три сестры». «Вишнёвый сад».

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». «Гамбринус».

И. А. Бунин. «Танька».

А. А. Блок. «Стихи о прекрасной даме». «Снежная маска». «Двенадцать».

А. А. Ахматова. Лирика.

С. А. Есенин. Лирика.

В. В. Маяковский. Лирика.

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».

А. П. Платонов. Рассказы.

Дополнительная литература

В. А. Жуковский. «Дружба». «Идиллия».

А. С. Пушкин. «Любопытный».

М. Ю. Лермонтов. «Поэт».

И. С. Тургенев. «Месяц в деревне». «Стихотворения в прозе».

И. Северянин. «Клуб дам».

Ю. Балтрушайтис. «Песочные часы».

О. Э. Мандельштам. «Декабрист».

Леся Украинка. «Без надежды надеюсь».

В. Соколов. «Какая маленькая ты у нас, Москва!».

Д. Самойлов. «Из детства».

Н. Коржавин. «Дети в Освенциме».

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов			
		Общее количество часов	Теоретическая часть программы		Практическая часть программы (развитие речи)
			Теория	Контрольные работы	
1.	Слово в народном употреблении	4	4		
2.	Особенности языка литературного	2	2		
3.	Слово как средство создания образности	2	2		
4.	Образ и характер (об индивидуализации)	2	2		
5.	Речевая характеристика героев.	1	1		
6.	Создание образности в прозе.	4	4		
7.	Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей)	4	4		
8.	Образность в драматургии	3	3		
9.	Образность в поэзии.	6	6		
10.	Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина.	2	2		
11.	Финальные аккорды тургеневской лиры.	2	2		
12.	Письменные работы разных жанров на филологические темы.	1	-		1
	ИТОГО:	34	33		1

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности в 10 классе

№ урока	тема	дата		примечание
		планируемая	фактическая	
1.	1.Слово в народном употреблении. Формирование общенародного языка.			
2.	Архаизмы, функции архаичной лексики в современном языке. Неологизмы и заимствования.			
3.	Просторечная и вульгарная лексика, профессионализмы, жаргонизмы. Диалектизмы.			
4.	Фразеологизмы и их классификация. Идиомы.			
5.	2.Особенности языка литературного. Слово, стиль, образность. Публицистический стиль. Многозначность. Стиль художественной литературы.			
6.	Стиль художественной литературы. Роль А.С. Пушкина в развитии русского языка. Идеал «нагой простоты».			
7.	3.Слово как средство создания образности. Слово, стиль, образность. Явление многозначности. Сумма предметных значений слов и образность.			
8.	Грамматический фактор возникновения образности. Композиция, ритмика, мелодика. Творческая личность художника слова.			
9.	4. Образ и характер (об индивидуализации). Художественный образ как особая форма познания действительности. Характер литературного героя.			
10.	Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведениях.			
11.	5. Речевая характеристика героев. Приёмы речевой характеристики. Модернизация и архаизация речи героев.			
12.	6.Создание образности в прозе. Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения. Художественная структура повести И.С.Тургенева «Первая любовь». Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения.			
13.	Взаимодействие различных стилеобразующих факторов в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». «Персонажные стили». Изображение героев в развитии.			
14.	Деталь и образность. Принцип «тайной психологии» И.С.Тургенева.			
15.	«Диалектика души» Л.Н.Толстого. Приём «срывания маски» как средство создания образа в развитии.			
16.	7. Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей). Роль авторских лирических отступлений в прозаических произведениях.			
17.	Многообразие стилей автора и рассказчиков. Пейзаж.			

18.	Многообразие стилей автора и рассказчиков. Деталь.			
19.	Многообразие стилей автора и рассказчиков. Градация и антитеза. «Помощь» других видов искусства. Рассказчик и автор.			
20.	8. Образность в драматургии. Особенности драмы как литературного рода. Средства изображения психологической коллизии в драме. Образность в драматургии. Намёки, реплики, паузы, ремарки.			
21.	Образность в драматургии. «Подводное течение». «Двойной диалог» И.С. Тургенева.			
22.	Образность в драматургии. «Параллельные монологи» А.П.Чехова.			
23.	9. Образность в поэзии. Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии. Приёмы достижения гармонии в поэзии.			
24.	Художественные достижения и новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической речи.			
25.	Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя			
26.	Внутренний мир лирического героя.			
27.	Влияние социального контраста, лежащего в основе содержания, на всю образную систему произведения.			
28.	Приём символизации. Принцип художественного лаконизма.			
29.	10. Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина. Проявление поэтического дара в анималистических стихотворениях.			
30.	Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина. «Лирическое чувствование».			
31.	11. Финальные аккорды тургеневской лиры. Философско-лирические миниатюры И.С.Тургенева – «Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие.			
32.	Многообразие тем, жанров, стилей, проявляющихся в «Стихотворениях в прозе» И.С.Тургенева.			
33.	12. Письменные работы работы разных жанров на филологические темы. Реферат. Сравнительная характеристика. Комплексный литературоведческий анализ. Рецензия. Интерпретация стихотворения. Интерпретация рассказа.			
34.	Итоговый урок			

Список литературы

1. Элективный курс. П.Г. Пустовойт «Тайны словесного мастерства» 10, 11 классы. М.: Айрис Пресс, 2007
2. Программа элективного курса Н.И. Тишиной по учебному пособию П.Г. Пустовойта «Тайны словесного мастерства» 10-11 классы. М.: Айрис Пресс, 2007г.
3. Будагов Р.А. Как мы говорим и пишем. М.: Изд-во МГУ, 1998
4. Васильев Б.А. Духовный путь Пушкина. М. Sam & Sam, 1994
5. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М.: Высшая школа, 1991
6. Пospelов Г.Н. Проблемы литературного стиля. М.: Изд-во МГУ, 1970
7. CD Энциклопедия материальной культуры